

<b>Naziv studija</b>	<b>Učiteljski studij</b>			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Zavičajna baština</b>			
<b>Status kolegija</b>	<b>izborni</b>			
<b>Godina</b>	4	<b>Semestar</b>	7	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	Doc. dr.art Ana Vivoda			
<b>e-mail</b>	avivoda@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Srijedom 11 00 – 12 30			
<b>Suradnik / asistent</b>				
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Učionica 6			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, seminari, vježbe			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	1+1+1			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	<p>Vrednovanje rada studenata/ica provodi se individualno i kontinuirano tijekom čitavog semestra. Putem liste praćenja redovito se vodi evidencija o pohađanju nastave, a u istoj se bilježi i aktivnost studenata. Vrednuje se i kvaliteta prezentiranih seminarskih radnji. Studenti su dužni napisati seminarski rad i prezentirati ga tijekom nastave u dogovorenom terminu uz power point prezentaciju te potaknuti diskusiju na osnovu izloženog zadatka. Tijekom semestra pismeno se provjerava usvojenost znanja kolokvijalnim ispitom kojim se studentima olakšava savladavanje sveukupnog gradiva. Nakon odslušanog predmeta, svi studenti/ice koji redovito pohađaju nastavu i ispune sve obaveze unutar predmeta mogu pristupiti završnom ispitu. Završni ispit je pismeni ispit.</p>			
<b>Početak nastave</b>	12 30	<b>Završetak nastave</b>	14 45	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ishodi učenja</b>	<p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stvarati vlastite vrijednosne stavove i razvijati poštovanje prema nacionalnoj prirodnoj, kulturnoj i umjetničkoj baštini,</li> <li>- proširiti znanja i razvijati senzibilnost prema nacionalnim i regionalnim specifičnostima,</li> <li>- razvijati stvaralački i kritički odnos prema zavičajnoj i nacionalnoj baštini,</li> <li>- proširiti znanje o temeljnim pojmovima likovnog jezika,</li> <li>- steći temeljna znanja o različitim oblicima umjetničkog stvaralaštva nacionalne baštine,</li> <li>- steći temeljna znanja o povijesnom razvoju nacionalne umjetnosti,</li> </ul>			

	- razvijati sposobnost vrednovanja umjetničkih ostvarenja u kontekstu povijesnih razdoblja u kojima nastaju,
<b>Preduvjeti za upis</b>	Uvjeti za upis kolegija predviđeni su odredbama za upis u četvrtu godinu studija Ulazne kompetencije za upis predmeta pretpostavljaju prethodno položeni obavezni predmet Likovne kultura.
<b>Sadržaj kolegija</b>	Proširivanje znanje o temeljnim pojmovima likovnog jezika te stjecanje temeljnih znanja o različitim oblicima umjetničkog stvaralaštva nacionalne baštine. Upoznajući spomenike nacionalne umjetničke baštine, studenti se upoznaju s povijesnim razvoju nacionalne umjetnosti i razvijaju sposobnost vrednovanja umjetničkih ostvarenja u kontekstu povijesnih razdoblja u kojima nastaju. Njeguje se senzibilnost prema brizi za očuvanje spomenika kulture Republike Hrvatske.
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ivančević, R. (1994) Umjetničko blago Hrvatske, Motovun, ITP Kranj</li> <li>• Pelc, M. (2012) Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, Naklada Ljevak</li> <li>• Marasović, T. (2001) Kulturna baština, Split, Veleučilište</li> <li>• Petrović, Đ., Prošić. M. (1983) Narodna umjetnost, Zagreb, Spektar</li> </ul>
<b>Dopunska literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bubalo, F., Frangeš, G, Štrajer ur: (2012), Gradimo u kamenu –priručnik o suhozidnoj baštini i vještini Slobodna Dalmacija, Split</li> <li>• Marasović, T. (1994) Dioklecijanova palača, Svjetska kulturna baština, Split – Hrvatska, Naklada Dominović – Buvina, Zagreb</li> <li>• Živković, Z. (2013) Hrvatsko tradicijsko graditeljstvo, Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Zagreb</li> <li>• Marsić, V. (1997) Kazališta od renesanse do zagrebačkog hrvatskog narodnog kazališta, Školska knjiga, Zagreb</li> <li>• Pelc. M.ur: (2011), Baština u fokusu, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb</li> </ul>
<b>Internetski izvori</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.dragodid.org">www.dragodid.org</a></li> <li>• <a href="http://www.min-kulture.hr">www.min-kulture.hr</a></li> <li>• Škiljan, F. Kulturno-historijski spomenici Gorskog kotara i ogulinskog kraja</li> </ul>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p>Predviđa se periodičko provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa i to na različitim razinama:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unutar kolegija - izvoditelj nastavnog predmeta,</li> <li>- na razini Sveučilišta – Povjerenstvo za unapređivanje kvalitete Sveučilišta u Zadru</li> </ul>
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Od studenata se očekuje se redovito prisustvovanje nastavnim sadržajima, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovito pripremanje

	za nastavu u smislu ispunjavanja domaćih zadataka te uredno donošenje potrebnog likovnog pribora neophodnog za izvođenje najavljenih vježbi. Nakon odslušanog nastavnog semestra, ukoliko su ispunili sve propisane obaveze mogu pristupiti završnom ispitu.
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	Od studenata se očekuje se redovito prisustvovanje nastavnim sadržajima, aktivno sudjelovanje u nastavi te izrada i pravovremena prezentacija seminarskog rada. Pristupanje kolokviju je također obavezno, a prolaznost na ispitu podrazumijeva ispunjavanje 60 % točnih odgovora. U slučaju neispunjavanja traženom minimuma na kolokvijalnom ispitu, od studenta se traži polaganje cjelokupnog gradiva prilikom završnog ispita. Nakon odslušanog nastavnog semestra, ukoliko su ispunili sve propisane obaveze mogu pristupiti završnom ispitu.
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Prisutstvo i aktivnost na nastavi - 10% Seminar-30% Kolokvij – 30% Završni ispit - 30%
<b>Napomena</b>	

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	15.10.	Uvodno predavanje	Obavezna i dopunska
2.	22.10.	Pretpovijesne zajednice u Hrvatskoj	Ivančević, Pelc
3.	29.10.	Rimska urbanizacija Jadrana	Ivančević, Pelc
4.	5.11.	Predromanika	Ivančević, Pelc
5.	12.11.	Romanika u Hrvatskoj	Ivančević, Pelc
6.	19.11.	Najznačajniji zavičajni spomenici i istraživanja	Ivančević, Pelc
7.	26.11.	Kolokvij	Obavezna i dopunska
8.	3.12.	Razdoblje gotike	Ivančević, Pelc
9.	10.12.	Renesansa u Hrvatskoj	Ivančević, Pelc
10.	17.12.	Umjetnost baroka	Ivančević, Pelc
11.	7.1.	Umjetnost 19. stoljeća	Ivančević, Pelc
12.	14.1.	Umjetnost 20. stoljeća	Ivančević, Pelc
13.	21.1.	Narodna umjetnost	Marasović, Petrović
14.	28.1.	Tradicijski obrti	Marasović, Petrović
15.	28.1.	Zaključno predavanje	Obavezna i dopunska

<b>Seminari</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	15.10.	Uvodne napomene; detaljne upute o obaveznom za izvršavanje nastavnih vježbi	Obavezna i dopunska
2.	22.10.	Prirodno bogatstvo Ličko-senjske županije – nacionalni parkovi	Marasović, Petrović
3.	29.10.	Andautonija	Ivančević, Pelc
4.	5.11.	Glagoljski spomenici	Ivančević, Pelc
5.	12.11.	Tradicijska kultura Gacke	Marasović, Petrović
6.	19.11.	Spomenici srednjovjekovnog Zadra	Ivančević, Pelc
7.	26.11.	Kulturno nasljeđe grada Senja	Marasović, Petrović
8.	3.12.	Istarske freske	Ivančević, Pelc

9.	10.12.	Dubrovnik	Ivančević, Pelc
10.	17.12.	Renesansni dalmatinski ljetnikovci	Ivančević, Pelc
11.	7.1.	Barokni dvorci Hrvatske	Ivančević, Pelc
12.	14.1.	Tradicija čipkarstva u Hrvatskoj	Marasović, Petrović
13.	21.1.	Prirodno i kulturno bogatstvo Perušića	Marasović, Petrović
14.	28.1.	Narodne nošnje Hrvatske	Marasović, Petrović
15.	28.1.	Izlaganje ocjena seminarskih radova	Obavezna i dopunska

<b>Vježbe</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	15.10.	Uvodne napomene; detaljne upute o obavezama u izvršavanje nastavnih vježbi	
2.	22.10.	Slikanje mrljama - akvarel	
3.	29.10.	Mozaik - 1.dio	
4.	5.11.	Mozaik - 2.dio	
5.	12.11.	Frotaž - izrada predloška	
6.	19.11.	Frotaž - otiskivanje	
7.	26.11.	Stručno razgledavanje stalnog arheološkog postava Muzeja Like Gospić	
8.	3.12.	Vitraž kolaž papirom - 1.dio	
9.	10.12.	Vitraž kolaž papirom - 2.dio	
10.	17.12.	Arhitektura imaginarnoga - glina	
11.	7.1.	Stručno razgledavanje Etnografske zbirke Muzeja Like Gospić	
12.	14.1.	Kolorističke kompozicije dekorativnih uzoraka	
13.	21.1.	Papir plastika	
14.	28.1.	Prostorni crtež žicom	
15.	28.1.	Ocjena vježbi	

Nastavnik:  
doc.dr.art.Ana Vivoda